

# SKYPIX®

## MANUAL DO USUÁRIO



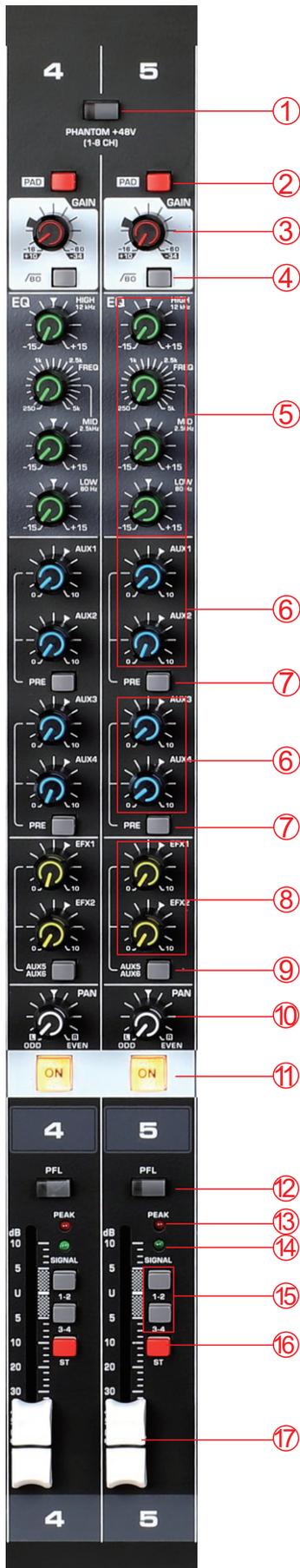
SK-MD1206

SK-MD1606

SK-MD2406

Leia este manual com atenção antes de usar o produto e guarde-o adequadamente

# INTRODUÇÃO ÀS FUNÇÕES DO PAINEL



1. Interruptor de alimentação virtual + 48V  
Usado para ligar/desligar uma fonte de alimentação virtual composta por oito canais adjacentes. Existem três opções de subcategoria: usadas para canais 1 a 8, canais 9 a 16 e canais 17 a 24. Existem dois: para canais 1 a 8 e canais 9 a 16. Ao usar microfones capacitivos, conecte todos os microfones conectados a eles. A chave do canal está ligada.
2. Interruptor PAD (atenuação)  
Quando desligado, o console de mixagem atenuará o sinal de entrada em 26dB
3. Controle de GANHO  
Ganho ajustável do nível do sinal de entrada. Para alcançar o equilíbrio ideal entre a relação sinal-ruído e a faixa dinâmica □ Ajuste o ganho para fazer PEAK (pico)  
A luz indicadora só acende quando o sinal está próximo do nível máximo. Em mono: Quando a chave PAD (atenuação) está ligada. Quando desligado, o controle GAIN pode estar na faixa de -60dBu 1660dBu Ajuste o nível de entrada internamente. Quando a chave PAD (decay) está ligada, GAIN (aumentar)O controle pode ajustar o nível de entrada dentro da faixa de -34dBu a + 10dBu. No canal estéreo: o controle GAIN (ganho) pode ajustar o nível de entrada dentro da faixa de -34dBu a +10dBu.
4. Interruptor (filtro passa-alta)  
Esta chave alterna o HPF entre ligado ou desligado. Para ligar o HPF, pressione o botão. HPF removerá frequências abaixo de 80 Hz
5. Controle do equalizador no canal mono  
Este equalizador de três bandas pode ajustar cada canal em três bandas de frequência: alta, média e baixa. Para cada banda de frequência, colocar o botão em sua posição pode gerar uma resposta de frequência plana. Girar o botão no sentido horário pode melhorar a banda de frequência correspondente, enquanto girá-lo no sentido anti-horário pode enfraquecer a banda de frequência. A tabela a seguir mostra os tipos de EQ (Equalizador), frequências base e atenuação/aprimoramento máximo para três bandas de frequência.  
No canal estéreo  
Este equalizador de quatro bandas pode ajustar as bandas de frequência alta, média alta, média baixa e baixa de cada canal. Para cada banda de frequência, ajuste o botão para uma resposta de frequência plana pode ser gerada na posição. Girar o botão no sentido horário pode aumentar a banda de frequência correspondente, enquanto girá-lo no sentido anti-horário pode enfraquecê-lo.
6. Controle AUX (AUX1-AUX6)  
Esses botões podem ajustar os níveis de sinal de cada entrada de canal para o barramento AUX 1 -6. Cada botão controla a entrada para o sinal AUX correspondente separadamente do barramento.  
Para AUX1-AUX4, a chave PRE (6) pode ser usada para selecionar se o sinal do pré-atenuador ou pós-atenuador deve ser inserido no barramento. Para AUX5 e AUX6, somente o sinal do atenuador traseiro pode ser inserido. Geralmente, esses botões são colocados na posição de proximidade.  
No canal estéreo, antes de fluir para o barramento AUX, os sinais de entrada L (ímpar) e R (par) serão mixados  
Nota: Para usar AUX5 e AUX6, o interruptor AUX5/AUX6 (8) deve ser ligado primeiro
7. Interruptor PRE  
Escolha inserir o sinal pré-atenuador ou pós-atenuador no par correspondente de barramentos AUX. A chave PRE acima controla a direção para AUX1 e AUX2 Sinal: A chave inferior controla o sinal para AUX3 e AUX4. Se a chave estiver ligada, o console de mixagem inserirá o sinal do pré-atenuador no barramento correspondente. Se estiver desativado, o console de mixagem receberá um sinal do atenuador traseiro.
8. Controle de efeito  
Esses botões podem ajustar os níveis de sinal dos barramentos EFFECT de entrada 1 e 2. Devido ao fato de a entrada do sinal para o barramento EFFECT ser montada na parte traseira. O sinal do atenuador, portanto, seu nível é sempre determinado pela combinação do controle EFFECT e atenuadores de canal .  
No canal estéreo, antes de fluir para o barramento EFFECT, os sinais de entrada L (ímpar) e R (par) serão mixados.
9. AUX5, interruptor AUX  
Escolha se o sinal do canal será enviado para os barramentos AUX 5 e 6 ou para os barramentos EFFECT 1 e 2. Se a chave estiver ligada No estado, o sinal será enviado para os barramentos AUX5 e 6: se estiver no estado desligado, o sinal será enviado para o barramento EFFECT. Observe que os sinais enviados para esses barramentos são sempre sinais pós-atenuadores.
10. Controle PAN (canal único)  
Controle BAL (canal estéreo)  
O controle PAN pode ajustar a entrada para o par de barramentos GROUP1-2, par de barramentos GROUP3-4 e linhas L e R do barramento estéreo. Localização de sobretons de sinal. O botão de controle BAL define o equilíbrio entre os canais esquerdo e direito. Sinal de entrada (canal ímpar) para linha L L a ser enviado para GROUP1, barramento GROUP3 e barramento estéreo: sinal de entrada (canal par) para linha R R enviado para GROUP2, barramento GROUP4 e barramento estéreo
11. Chave ON  
O canal pode ser configurado para abrir ou fechar. Para ativar o canal, pressione o botão para acender a luz laranja. Por favor, certifique-se de abrir o escritório. Existem canais para usar. Se o canal estiver desativado, todas as conexões enviadas para os barramentos ST, GROUP, AUX e EFFECT serão cortadas.
12. Interruptor ON  
O canal pode ser configurado para abrir ou fechar. Para ativar o canal, pressione o botão para acender a luz laranja. Por favor, certifique-se de abrir o escritório. Existem canais para usar. Se o canal estiver desativado, todas as conexões enviadas para os barramentos ST, GROUP, AUX e EFFECT serão cortadas.
13. Interruptor PFL (monitoramento do atenuador frontal)  
Esta chave pode ser usada para enviar o sinal pré-atenuador do canal para o barramento PFL para monitoramento através do conector de fone de ouvido. Para ativar a entrada PFL, pressione o interruptor para acender a luz.  
Observações:  
Se a saída do sinal para os barramentos PFL e AFL estiver ligada simultaneamente, a estação de sintonia emitirá apenas o sinal PFL. Se vários canais de PFL forem abertos, o console de mixagem enviará os sinais mixados de vários canais para o barramento PFL.
14. Luz indicadora de PICO  
Quando o nível do sinal do atenuador traseiro do canal estiver dentro da faixa de apenas 3dB do nível de corte, esta luz indicadora acenderá.
15. Lâmpada piloto de SINAL  
Acende quando um sinal está sendo recebido no canal 15. Chave GROUP  
Use essas chaves para inserir o sinal do canal no barramento GROUP 1-2 ou GROUP 3-4.  
Ligue a chave para ativar o sinal. Insira o número no barramento GROUP correspondente.
16. Interruptor ST  
Coloque esta chave em ON para inserir o sinal no barramento ST
17. Pressionador de controle de volume do canal  
Usado para ajustar o tamanho da saída de sinal de cada canal, de baixo para cima, até próximo do máximo
18. Empurrador de controle de volume do canal  
Usado para ajustar o tamanho da saída de sinal de cada canal, de baixo para cima, até próximo do máximo



18. Tecla de seleção do tipo de reverberação, pressione para selecionar o próximo tipo de reverberação

19. MUTE, botão de silenciar efeito, pressione para silenciar o efeito atual

20. Tecla de seleção do tipo de reverberação, pressione para selecionar o tipo de reverberação anterior

21. Controle de parâmetro de atraso e botão de ajuste para reverberação

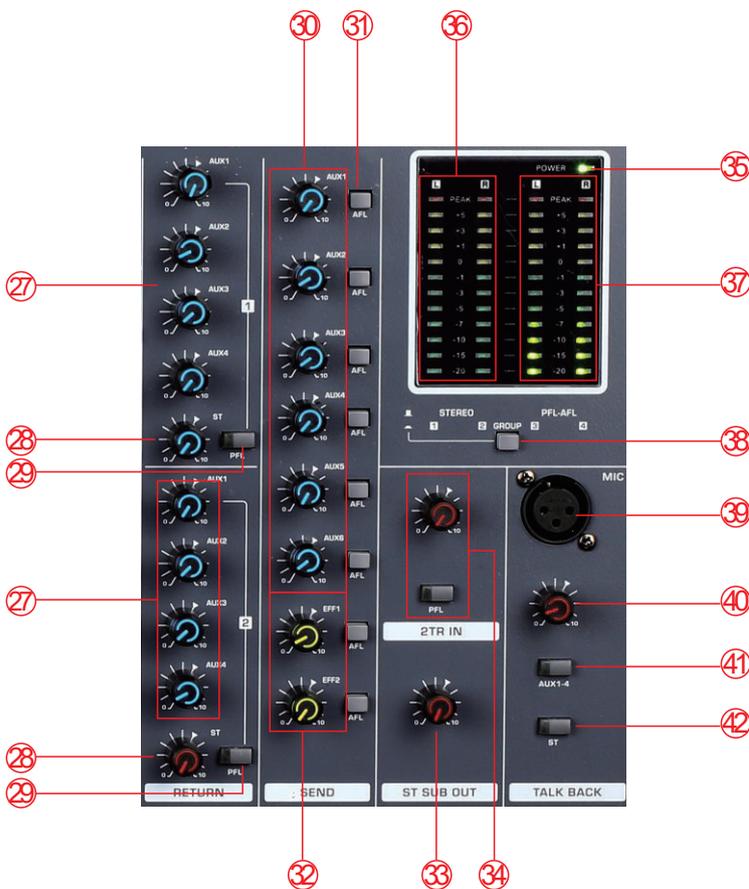
22. Interruptor PFL (monitoramento do atenuador frontal) Esta chave pode ser usada para enviar o sinal RETURN correspondente do controle ST e AUX Mix para o barramento PPL para monitoramento através do conector de fone de ouvido. Para ativar a entrada PFL, pressione o botão.

23. Interruptor PFL (monitoramento do atenuador frontal) Esta chave pode ser usada para enviar o sinal de efeito digital correspondente do EFFECT para o barramento PFL para monitorar o sinal através do conector de fone de ouvido. Para abrir a entrada PL, pressione o botão Inferior. Se a chave ON do efeito estiver desligada, o sinal não será enviado ao barramento PFL.

24. Interruptor de GRUPO Se a chave estiver ligada, o sinal de efeito digital interno correspondente será enviado ao barramento GROUP correspondente. O botão acima envia o sinal para os Grupos 1 e 2, enquanto o botão abaixo envia o sinal para os Grupos 3 e 4.

25. interruptor ST Se a chave estiver ligada, o sinal de efeito digital interno correspondente será enviado para o barramento ST

26. Atenuador EFFECT (1,2) Este atenuador ajusta o nível de som do efeito enviado aos barramentos ST e GROUP



### 27. Controle de mixagem AUX (1-4)

Cada botão ajusta o nível do sinal do soquete RETURN correspondente fluindo em direção ao barramento AUX correspondente (AUX1-AUX4). Se um sinal estéreo estiver sendo recebido, os sinais L e R serão mixados antes de fluir para o barramento AUX 28.ST control

Ajuste o nível do sinal do soquete RETURN correspondente ao barramento ST. Se um sinal estéreo estiver sendo recebido, o sinal L fluirá para a linha STL e o sinal R fluirá para a linha STR. Se um sinal de canal único estiver sendo recebido, o mesmo sinal fluirá para STL e STR simultaneamente

### 29. Chave PFL (monitoramento do atenuador frontal)

Esta chave pode ser usada para enviar sinais RETURN correspondentes dos controles ST e AUX Mix para o barramento PFL para monitorar o sinal através do conector de fone de ouvido. Para abrir a entrada PFL, pressione Switch.

### 30. Controle AUX (AUX1-AUX6)

Cada botão ajusta o nível do sinal do barramento AUX especificado para o soquete UXSEND correspondente.

### 31 Chave .AFL (monitoramento do atenuador traseiro)

Para cada barramento AUX e EFFECT: Use esta chave para definir o AUX SEND ou EFF SEND correspondente O sinal é enviado para o barramento AFL através do AUX SEND ou EFF SEND correspondente, e o sinal é enviado para o barramento AFL. Você pode ouvir o sinal através do fone de ouvido jack usando o cabo. Nota: Se esta chave estiver ligada para EFF1 ou EFF2, o conector de fone de ouvido pode ser usado para monitorar o sinal de efeito de código de direção de fluxo interno correspondente.

### 32.Controle de efeitos (EFF1, EFF2)

Cada botão ajusta o fluxo do barramento EFFECT especificado para o soquete EFFECT SEND correspondente e o nível do sinal de efeito digital dos componentes internos.

Nota: Para cada canal, a chave AUX5/6 do canal pode ser usada para selecionar o sinal a ser enviado para os barramentos AUX5 e 6 ou para os barramentos EFFECT1 e 2. Se a chave estiver no estado aberto, o sinal será enviado para os soquetes AUX5 e AUX6 SEND. Se a chave estiver desligada, o sinal será enviado para os soquetes EFF1 e EFF2 SEND.

### 33.Controle ST SUB OUT

Ajuste o nível do sinal enviado do barramento ST para o soquete ST SUB OUT.

Nota: Este controle não tem efeito no nível de saída do soquete ST OUT. Controle 34.2TRIN

Ajuste o nível do sinal da entrada do soquete 2TRIN para o barramento ST.

### Chave PFL (monitoramento do atenuador frontal)

Ao usar esta chave, os sinais do soquete 2TRIN podem ser enviados para o PFL antes de serem controlados pelo cabo 2TRIN para monitorar o sinal através do conector de fone de ouvido. Para ligar a entrada PFL, pressione o interruptor 35.Luz indicadora POWER

Quando o console de mixagem estiver ligado, esta luz indicadora acenderá.

### 36. Medidor de nível ESTÉREO

Se a chave GROUP estiver desligada, os medidores de nível esquerdo e direito exibirão o nível enviado para os soquetes ST OUT L e R, respectivamente. Se a chave GROUP estiver ligada, os medidores de nível esquerdo e direito exibirão os sinais enviados aos soquetes GROUP OUT 1 e 2, respectivamente Level. A posição "0" corresponde ao nível padrão. Quando o nível atinge o nível de corte, a luz indicadora PEAK acenderá em luz vermelha.

### 37. Medidor de nível PFL-AFL

Se a chave GROUP estiver desligada, esses medidores de nível exibirão o nível fornecido ao conector de fone de ouvido. Se a chave GROUP estiver ligada, o medidor de nível esquerdo exibirá o nível enviado para o soquete GROUP OUT 3, enquanto o medidor de nível direito exibirá o nível enviado para o nível do soquete GROUP OUT 4. A posição "0" corresponde ao nível padrão. Quando o nível atinge o nível de corte. Neste momento, a luz indicadora PEAK fica vermelha.

Nota: Se houver sinais nos barramentos PPL e AFL, o conector de fone de ouvido emite apenas níveis PFL. Da mesma forma, esses medidores de nível exibem apenas níveis PFL.

### Chave de GRUPO

Você pode escolher se o medidor de nível exibe o nível de GROUP ou ST e PFL/AFL. Se a chave estiver ligada Se ligada, os quatro medidores de nível exibirão os níveis enviados para os soquetes GROUP OUT 1-4 em sequência.

Se a chave estiver desligada Se fechada, esses medidores de nível desempenharão a função mencionada acima

### 38. Chave de GRUPO

Você pode escolher se o medidor de nível exibe o nível de GROUP ou ST e PFL/AFL. Se a chave estiver ligada Se ligada, os quatro medidores de nível exibirão os níveis enviados para os soquetes GROUP OUT 1-4 em sequência. Se a chave estiver desligada Se fechada, esses medidores de nível desempenharão a função mencionada acima

### 39. Tomada MIC

É um conector de entrada XLR não balanceado usado para conectar microfones de intercomunicação. Este soquete não suporta fonte de alimentação virtual.

### 40.Controle de intercomunicação Ajustando o nível de intercomunicação 41 .AUX1-4 switch

Se a chave estiver no estado aberto, o console de mixagem enviará sinais do soquete MC para o barramento AUX 1-4 42. St switch

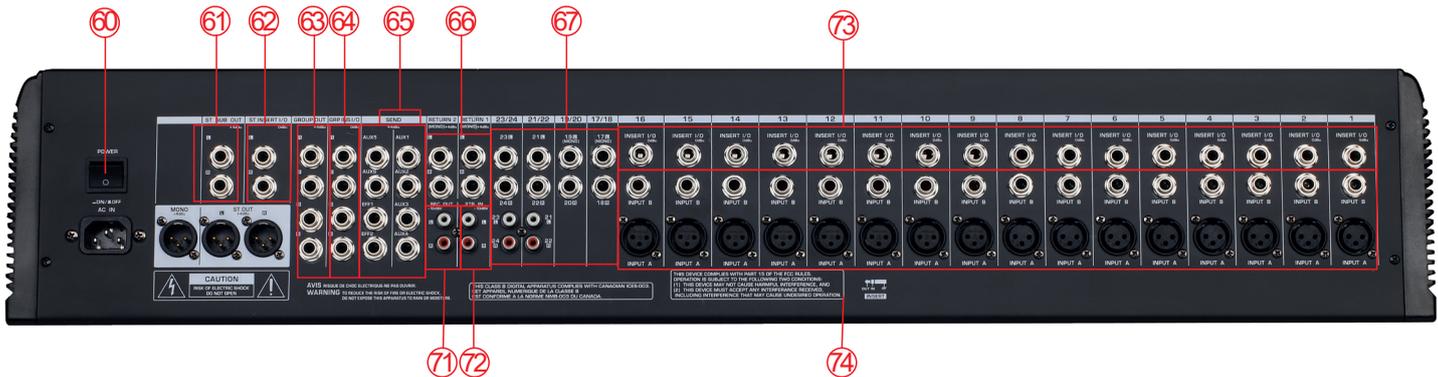
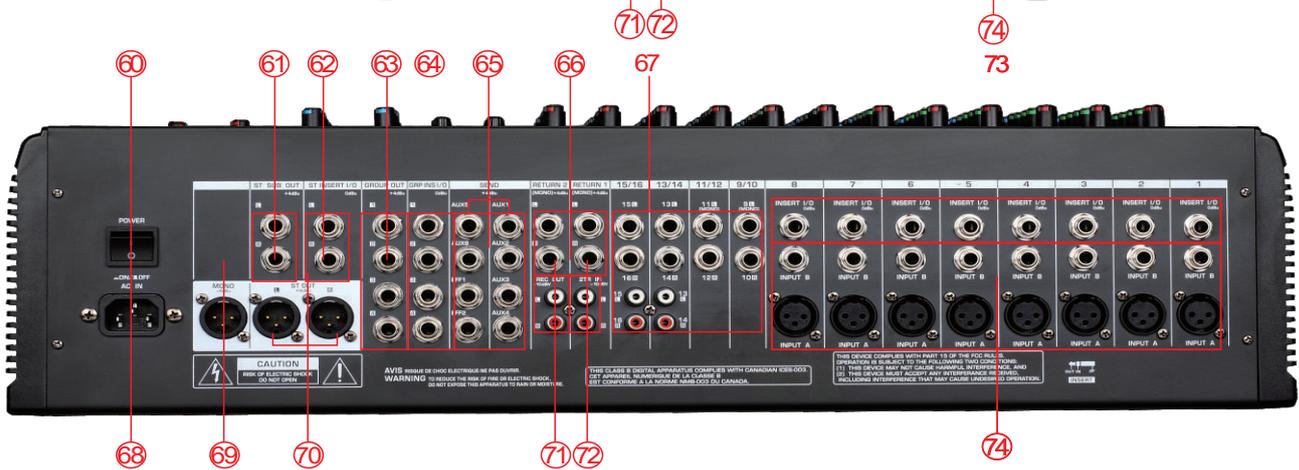
Se a chave estiver aberta, o console de mixagem enviará sinais do soquete MIC para o barramento ST.



43. Se um sinal do barramento GROUP estiver sendo enviado para o barramento ST, isto é, quando a chave TOST correspondente for girada ativado, este botão controlará como localizar sinais em linhas ST L/R.
44. Chave AFL (monitoramento do atenuador traseiro) Envie o sinal dos soquetes ST OUT e MONO para o barramento AFL para que possa ser monitorado através do controle PAN do conector de fone de ouvido
45. Chave LPF (MONO) LPF Se a chave estiver na posição ON, o filtro passa-baixa pode ser aplicado à saída do sinal do soquete de saída MONO. Configurando para OFF desligará o interruptor LPF. Quando a chave está na posição ON, o LPF cortará os sinais com uma frequência superior à frequência de corte definida pelo botão de ajuste de frequência. Ajuste a frequência de corte do LPF. A faixa ajustável é 80 Hz ~ 120 Hz, e este botão só tem efeito quando a chave LPF está na posição ON.
46. Conector para fone de ouvido e controle para fone de ouvido É um conector de saída de fone de ouvido estéreo não balanceado usado para fone de ouvido conexão Controle de fone de ouvido Controle o nível de saída do sinal para o conector de fone de ouvido para monitoramento
47. Chave TO ST Para cada grupo: quando a chave é colocada em ON, o sinal do barramento GROUP é primeiro controlado pelo atenuador GROUP e PAN, e então o mixer envia o sinal para o barramento ST.
48. Atenuador de grupo Cada atenuador ajusta o nível do sinal a ser enviado para o soquete GROUP OUT correspondente
49. Atenuador MONO Ajuste o nível do sinal enviado do barramento ST para o soquete de saída MONO Atenuador principal 50.ST Ajuste o nível do sinal enviado do barramento ST para o soquete ST OUT



51. As telas de LED para MP3 e reverb 1/reverb 2 podem exibir a faixa atualmente selecionada, o tipo de reverberação atualmente selecionado e os parâmetros para as configurações de efeito
52. Interface USB, usada para inserir uma unidade USB ou conectar dispositivos USB para transmitir sinais ao console de mixagem
53. Interface OTG, usada para gravação e reprodução em celulares e computadores
54. Botão de pausa na reprodução do disco MP3U, pressione rapidamente para controlar a pausa e retomar a reprodução do áudio MP3.
55. Gravação REC, pressione e segure para colocar o módulo MP3 no modo de gravação, para gravar o áudio do console de mixagem em uma unidade USB ou dispositivo USB conectado
56. Tecla de mudança de modo MP3, pressione para selecionar o modo de reprodução de MP3, pode escolher o modo de reprodução Bluetooth e USB
57. Botão de redução de volume/anterior. Durante a reprodução de MP3, pressione longamente para ajustar a redução de volume do módulo MP3. Pressione rapidamente para selecionar a música anterior no diretório de músicas de uma unidade USB ou dispositivo USB durante a reprodução
58. Botão Aumentar volume/próximo. Durante a reprodução de MP3, pressione longamente para ajustar o aumento de volume do módulo MP3. Pressione rapidamente para selecionar a próxima música no diretório de músicas de uma unidade USB ou dispositivo USB durante a reprodução
59. Interface USB de iluminação DC5V



### 60. Interruptor POWER

Esta chave pode ser usada para definir a fonte de alimentação do console de mixagem para ON ou OFF. Pressione o interruptor para ligar a energia e pressione o interruptor novamente para desligar a energia.

### 61. Soquete ST SUB OUT(L e R)

Estes são soquetes de saída de fone de ouvido com impedância balanceada. Esses soquetes emitem sinais clones de sinais estéreo mistos do barramento ST. Esses níveis de saída são controlados pelo controle Ajuste o ST SUB OUT. Esses soquetes geralmente podem ser usados para conectar um console de mixagem externo ou sistema SR auxiliar.

Nota: O atenuador principal ST não tem efeito nos sinais destas tomadas.

### 62. ST INSERT I/O (L, R) soquete

Estes são soquetes bidirecionais estilo TRS (ponta, laço, manga) balanceados para fones de ouvido. Por exemplo, esses soquetes podem ser usados para conectar um efator externo, um mixer auxiliar ou outro dispositivo semelhante.

Nota: Conecte ao soquete INSERT I/O

### 63. GRUPO

Estes são soquetes de saída de fone de ouvido com impedância balanceada. Esses soquetes emitem sinais dos barramentos GROUP 1-4. Esses soquetes podem ser usados para conectar portas de entrada de MTR, consoles de mixagem externos ou outros dispositivos similares.

### 64. Soquete de E/S GROUP INSERT (1-4)

Estes são soquetes bidirecionais estilo fone de ouvido TRS (ponta, laço, manga) não balanceados. Esses soquetes podem ser usados para conectar vários grupos de dispositivos a vários dispositivos, como equalizadores gráficos, compressores e filtros de ruído.

Nota: Para conectar ao soquete INSERT I/O, é necessário um patch cable dedicado selecionado conforme mostrado na figura a seguir.

### 65. Tomada SEND Tomada AUX (1-6)

Estas são tomadas de fone de ouvido com impedância balanceada. Esses soquetes emitem respectivamente sinais de AUX1 a AUX6. Por exemplo, esses soquetes podem ser usados para conectar a um soquete EFFECT (1, 2) de um sistema de monitoramento, efator ou outro dispositivo semelhante. Esses soquetes de fone de ouvido com impedância balanceada emitem sinais do barramento EFFECT. Esses soquetes geralmente podem ser usados para conectar efatores externos.

#### 66. Tomada de RETORNO (1, 2)

Estas são tomadas de entrada de fone de ouvido não balanceadas. Os sinais de entrada para esses soquetes serão enviados para o barramento ST e para o barramento AUX 1-4. Esses soquetes são frequentemente usados para receber feedback de efetores externos (reverberação, atraso e etc.)

Sinal.

Nota: Esses soquetes também podem ser usados como entradas estéreo auxiliares. Se conectado apenas ao soquete L (MONO), o console de mixagem tratará o sinal como um sinal de canal único e transmitirá o mesmo sinal dos soquetes L e R.

#### 67. Tomada de entrada de canal estéreo

#### 68. Tomada de conexão ACIN

Conecte ao plugue do cabo de alimentação incluído na estação de mixagem

#### 69. Tomada MONO

Este conector de entrada XLR balanceado é usado para emitir um sinal de mixagem de canal único do sinal estéreo do barramento ST. O nível de saída é controlado pelo atenuador MONO no módulo de controle principal. Esta saída é um sinal Mix dos sinais L e R do barramento ST.

#### 70. Soquete ST OUT (L, R)

Estes são soquetes de saída XLR balanceados (comumente conhecidos como cabeçotes XLR). Esses soquetes emitem sinais estéreo mixados do barramento ST da estação de mixagem. Esses níveis de saída são controlados pelo atenuador principal. Ajuste o ST. Normalmente, esses soquetes podem ser conectados à saída principal, como um amplificador de potência que aciona o alto-falante principal.

#### 71. Tomada REC OUT (L, R)

Estes são soquetes de saída de pinos RCA não balanceados. Ao conectar esses soquetes a um gravador externo, é possível gravar sinais iguais ao sinal de saída do soquete ST OUT

Nota: Os sinais destas tomadas não foram ajustados pelo atenuador principal ST e não são afetados pela entrada ou saída da tomada INSERTI/O. Ao usar esses soquetes para gravação, use-os conforme necessário. Ajuste o nível no equipamento de gravação externo.

Soquete 72.2TRIN

Esses soquetes de entrada tipo pino RCA não balanceados podem ser usados para entrada de sinais de fonte estéreo. Os sinais de entrada nesses soquetes serão enviados para o barramento ST. Quando você quiser conectar diretamente sinais de fonte estéreo (CD, DAT player) ao console de mixagem para monitoramento, use estes soquetes.

#### 73. Soquete de entrada de canal único Canais: 1-8, Canais: 1-16

Entrada A

Estes são soquetes de entrada XLR balanceados.

Entrada B

Estas são tomadas de entrada de fone de ouvido balanceadas. Plugues de fone de ouvido balanceados ou não balanceados podem ser inseridos nessas tomadas. Em qualquer canal especificado, tanto InputA quanto InputB podem ser usados, mas nenhum pode ser usado simultaneamente. Se estes dois soquetes de entrada estiverem conectados simultaneamente, apenas INPUTB será válido.

#### 74. Entrada XLR balanceada canal A / Entrada P10 mono canal B